

381 JOURS POUR UN PARCOURS

RAS-EL-HANOUT, LE MÉLANGE DANS LA LUTTE

Quand les problèmes de la jeunesse marocainoise rencontrent l'histoire du Mouvement des Droits civiques, ça donne 381 jours. La Cie Ras-El-Hanout ouvre le Parcours Diversité et ses 3 semaines d'activités par une pièce qui en appelle à notre devoir de résistance. Village Mondial a rencontré Mohammed Ouachen, metteur en scène de 381 jours, Salim Haouach et Ismaël Akhial, tous deux fondateurs de Ras-El-Hanout pour qu'ils nous présentent leur compagnie et cette pièce.

Un mélange d'épices de chez nous

Ras-el-Hanout, c'est une compagnie de théâtre militant mais c'est surtout un mélange d'épices typiques de la cuisine marocaine, « la tête du magasin parce que les épices qui le composent proviennent du monde entier ». Pour la petite histoire, les fondateurs de la compagnie ont choisi ce nom autour d'un bon gigot car « c'est une épice de chez nous. Ça marque aussi qui on est et, en même temps, parce que ça exprime le mélange », nous explique Salim Haouach. À travers ce nom, ils veulent symboliser l'enrichissement de la rencontre des cultures tout en affirmant l'importance de la création dans leur culture d'origine. Vous avez peut-être vu d'autres de leurs pièces telles que « Fruit étrange(r) » ou encore « Au suivant ». Outre celles-ci, ils mènent des ateliers de théâtre pour les jeunes afin de leur transmettre l'outil théâtral. « Les jeunes, on parle souvent en leur nom. En leur donnant cet outil, on leur donne la possibilité de parler pour eux-mêmes », développe Mohammed Ouachen. Il ajoute que Ras-el-Hanout est très ancré dans l'actualité. « C'est l'ici et maintenant », nous confirme Ismaël Akhial.

Au-delà du symbole, l'égalité réelle

Pourtant quand on se penche sur le titre de la pièce, « 381 jours », on se rend compte qu'il s'agit d'une référence aux 381 jours de boycott des bus de Montgomery entamé suite à l'arrestation de Rosa Parks en 1955, boycott qui s'opposait à la politique municipale de ségrégation raciale dans les transports publics – un des éléments marquants dans le mouvement des Droits civiques. Mais cette pièce ne traite pas seulement d'Histoire car « en parallèle à cette histoire, on parle aussi d'aujourd'hui. Il y a un jeu entre les deux époques pour voir comment chaque époque peut nourrir l'autre en termes de réflexion sur jusqu'où il faut aller, comment se mobiliser, etc. » nuance Salim. Il poursuit. « aujourd'hui, nous n'avons pas de ségrégation dans les lois, elles proclament que nous sommes égaux, ce qui n'étaient pas le cas auparavant.



Et aujourd'hui, alors qu'on est censé avoir cette égalité réelle, on voit une ethnostratification¹ du marché du travail ainsi que d'autres discriminations. Ce constat des discriminations, la compagnie l'avait mis exergue dans « Fruit étrange(r) ». Ici, dans « 381 jours », ils veulent donner un outil d'empowerment² à leur public car « l'égalité n'est jamais acquise. Elle reste un combat continu », nous explique Ismaël, « il

1. Division du travail selon l'origine ethnique des travailleurs.

2. L'empowerment est une notion qui serait née au début du XX^e siècle et se réfère au mouvement féministe. Sa pratique vise l'accès de plus de pouvoir aux individus ou aux groupes pour agir sur les conditions sociales, économiques, politiques ou écologiques qu'ils subissent.

faut donc s'inspirer de cette histoire sur comment faire pour s'organiser sans attendre de l'aide. »

Pour conclure, « 381 jours », c'est un stoemp entre plusieurs époques ! Regarder le passé, analyser le présent et organiser l'avenir. La compagnie nous emmène à la rencontre d'un groupe d'amis, venus d'horizons différents, qui vont se prendre en main pour faire avancer leurs droits et conjuguer au présent leur impétueux idéal de liberté, d'égalité réelle et d'émancipation. Un moment du Parcours Diversité à ne pas manquer ! ■

Propos recueillis par Julie Richel

Plus d'infos ?

« 381 jours »
Une mise en scène de Mohammed Ouachen. D'après une idée originale de Ismaël Akhial, Naim Baddich, Morad Ghabour, Issane Haouach et Salim Haouach – Avec Ismaël Akhial, Bilal Al Jabrouni, Naim Baddich, Abdelhak Cherouil, Sihame Haddoui, Issane Haouach, Salim Haouach, Sanae Jamaï, Najet Mimouni, Abdel Nasser.
Assistants metteur en scène : Ismaël Akhial, Najoua Bafiq.
Vendredi 14 novembre 2014, ouverture des portes à 18h30
Centre culturel Jacques Franck
94, chaussée de Waterloo
1060 Saint-Gilles
Entrée libre – réservation obligatoire au 02/538.90.20

Théâtre

BRUXELLES

Le Jardin de ma Sœur
Orgasme adulte échappé du Zoo. De **Dario Fo** et **Franca Rame**, m.e.s. **Pascal Racan**, avec **Delphine Charlier**.
 ▶ Du 11 au 21-04. Du Me. au S. à 21h, de 5 à 12 €.
 → Rue du Grand Hospice 54 - 1000 Bruxelles - 02 217 65 82
 www.lejardindemasoeur.be

Palais des Beaux-Arts/Bozar
381 Jours. Une création théâtrale de **Ras El Hanout**, m.e.s. **Mohamed Ouachen**, avec **Ismail Akhlal**, **Bilal Al Jabrouni**, **Naim Baddich**... ▶ Les 07 et 08-04. Le S. à 20h, le D. à 14 et 20h, de 10 à 12 €.
 → Rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles - 02 507 82 00 - www.bozar.be

Théâtre de Poche
Les Bonnes Intentions. De et avec **Cathy Min Jung**, m.e.s. **Rosario Marmol Perez**. ▶ Jusqu'au 07-04. Du Ma. au S. à 20h30, de 8 à 16 €.
 → Chemin du Gymnase 1 (Bois de la Cambre) - 1000 Bruxelles - 02 649 17 27
 www.poche.be

Théâtre royal des Galeries
Fugueuses. De **Pierre Palmade** et **Christophe Duthuron**, m.e.s. **David Michels**, avec **Louise Rocco** et **Marie-Hélène Remacle**. ▶ Jusqu'au 15-04. Du Ma. au S. à 20h15, le D. à 15h, de 10 à 24 €.
 → Galerie du Roi 32 - 1000 Bruxelles - 02 512 04 07 - www.trg.be

Café-Théâtre Le Petit Chapeau Rond Rouge
Ceci n'est plus un couple. Par **Ismaël Saidi** et **Audrey Devos**. ▶ Les 06 et 07-04 à 20h30, de 8 à 10 €.
 → Rue Père Eudore Devroye 12 - 1040 Bruxelles - 0498 51 35 63
 www.lepetitchapeaurondrouge.be

Théâtre de la Flûte Enchantée
L'Enseigneur. De **Jean Pierre Dopagne**, m.e.s. **Anne-Marie Cappeliez**, avec **Frédéric Genovese**. ▶ Jusqu'au 08-04. Du Me. au V. à 20h30, le D. à 16h, de 9 à 15 €.
 → Rue du Printemps 18 - 1050 Bruxelles - 02 660 79 50 ☎ 0474 28 82 69
 www.lafuteenchantee.be

Le Public
La Forêt. D'**Alexandre Ostrovski**, m.e.s. **Xavier Lukomski**, avec **Joe De-seure**, **Olindo Bolzan**, **Pierre Dherte**... ▶ Du 10 au 28-04. Du Ma. au S. à 20h30, de 8 à 25 €.
 → Rue Braemt 64-70 - 1210 Bruxelles - 0800 944 44 - www.theatrepublic.be

BRABANT WALLON

ITTRE

Théâtre de la Valette
Un grand cri d'amour. De **Josiane Balasko**, m.e.s. **Victor Scheffer**, avec **Isabelle Roelandt**, **Léonil Mc Cormick**, **Gérard Duquet** et **Jean-Paul Andret**. ▶ Jusqu'au 13-05. Du J. au S. à

20h30, le D. à 18h, de 11 à 15 €.
 → Rue Basse 11 - 1460 Ittre - 067 64 81 11
 www.lavalette.be

HAINAUT

CHARLEROI

Comédie centrale
Pierre et fils. De **Pierre Palmade**, avec **Alain Boivin** et **Antoine Vandenberghe**. ▶ Jusqu'au 15-04. Du J. au S. à 21h, de 12 à 25 €.
 → Rue du Grand Central 33 - 6000 Charleroi - 071 30 50 30
 www.comediecentrale.com

LIÈGE

AMAY

Centre culturel
Trainspotting. D'après le roman d'**Irvin Welsh**, m.e.s. **Luc Jaminet**, avec **Thomas Ladrrière**, **Céline Masset**, **Stéphane Strepenné**... Spectacle déconstruit aux moins de 16 ans. ▶ Le 06-04 à 20h30, de 6 à 8 €.
 → Rue Entre-Deux-Tours 3 - 4540 Amay - 085 31 24 46 - www.ccamay.be

LIÈGE

Théâtre Arlequin
Les Hommes préfèrent mentir. D'**Eric Assous**, m.e.s. **José Brouwers**, avec **Delphine Dessambre**, **Serge Swysen**, **Alexandre Tirelier**... ▶ Jusqu'au 28-04. Les V. et S. à 20h30.
 → Rue Rutxhiel 3 - 4000 Liège - 04 222 15 43 ☎ 04 223 18 18
 www.theatrearlequin.be

Théâtre Proscenium
Dis à ma fille que je pars en voyage. De **Denise Chalem**, m.e.s. **Jean-Pierre Boxus**, avec **Nicole Brahy**, **Martine Galère**, **Virginie Kevers**... ▶ Jusqu'au 12-05. Les V. et S. à 20h30, le D. 15-04 à 15h et le J. 26-04 à 20h30, de 6 à 10 €.
 → Rue Souverain-Pont 28 - 4000 Liège - 0479 82 24 39 - www.proscenium.be

NAMUR

NAMUR

Théâtre Jardin-Passion
Le Magasin des suicides. D'après le roman de **Jean Teulé**, m.e.s. **Emmanuel Guillaume**, avec **Marie du Bled**, **Frederik Haugness**, **Sébastien Hébrant**... ▶ Du 10 au 14-04 à 20h30, de 10 à 13 €.
 → Rue Marie-Henriette 39 - 5000 Namur - 0472 96 53 16
 www.theatrejardinpassion.be

Divers

BRUXELLES

Centre culturel Bruegel
Les Dimanches du conte: Et mon cœur bat... Par **Italia Gaeta**. ▶ Le



381 jours

Considérer le passé, analyser le présent et préparer l'avenir: c'est un stoemp entre plusieurs époques que l'équipe de Ras El Hanout met au menu. Ainsi est-on emmené à la rencontre d'un groupe d'amis, venus d'horizons différents et qui vont se prendre en main pour faire avancer leurs droits et conjuguer au présent leur impétueux idéal de liberté, d'émancipation, d'égalité réelle.

A la détermination des Afro-Américains qui dans les années 50 vont boycotter les bus de la ségrégation pendant 381 jours, semble répondre le fatalisme de jeunes Belges issus de l'immigration. Mais au-delà du cliché, "381 jours" met en perspective les acquis du Mouvement des Droits civiques et pose la question de leur devenir, dans une société où l'égalité, bien que formellement acquise, continue d'être en butte à de nombreux obstacles au quotidien.

De jeunes artistes montants de la scène bruxelloise sont mis en scène par Mohamed Ouachen, "artiste engagé et non enragé", pour un spectacle qui se joue des codes et des limites du théâtre et fait appel à l'imaginaire en s'appuyant sur la performance d'acteur. Avec **Ismail Akhlal**, **Bilal Al Jabrouni**, **Naim Baddich**, **Abdelhak Chenouli**, **Sihame Haddioui**, **Ihsane Haouach**, **Salim Haouach**, **Sanae Jamaï**, **Najet Mimouni**, **Abdel Nasser**.

→ Bruxelles, Bozar, les 7 et 8 avril. Infos & rés.: 02.507.82.00, www.bozar.be, www.ras-el-hanout.be

08-04 à 20h, de 5 à 8 €.
 → Rue Haute 247 - 1000 Bruxelles - 0485 67 10 89
 www.dimanchesduconte.be

Café-Théâtre Le Petit Chapeau Rond

Rouge
Bientôt papa. *One man show de Jules.* ▶ Le 05-04 à 20h30, de 8 à 10 €.
 → Rue Père Eudore Devroye 12 - 1040 Bruxelles - 0498 51 35 63
 www.lepetitchapeaurondrouge.be

Espace Catastrophe
Festival Pistes de Lancement. *Bien-nale internationale de cirque, le Festival Pistes de Lancement se veut le reflet de la jeune création circassienne. Trente spectacles investiront*

PASSIONNÉS DE CINÉMA, NOUS LE SOMMES AUTANT QUE VOUS.

LES SORTIES DE LA SEMAINE "Titanic 3D" de James Cameron, "Rec 3 Genesis" de Paco Plaza, "Miracle en Alaska (Big Miracle)" de Ken Kwapis, "Des vents contraires" de Joël Lesport, "À l'aveugle" de Xavier Palud, "Under the Hawthorne Tree" de Zhang Yimou, "Sur la piste du Marsupilami" de Alain Chabat, "Le Gruffalo" de Jakob Schuh et "Winx Club - L'aventure magique" de Iginio Straffi

LES CONCOURS Gagnez des DVD de "L'Exercice de l'état" et "Immortels"
LES NOUVEAUX TRAILERS Découvrez les bandes-annonces de "Wuthering Heights", "De leur vivant", "Anton Corbijn Inside", "Cosmopolis", "LOL"...
MAIS AUSSI Le Top 10 du forum, les programmes de la CINEMATEK, les festivals belges en cours...

CINEBEL

IL NE VOUS MANQUE QUE LE SEPOPOP CORNOU

381 jours

Publié le mercredi 04 avril 2012 à 04h15 - Mis à jour le mercredi 04 avril 2012 à 04h15

 Recommander

Partager

0

 Tweeter

0

 g+1

0



SCÈNES

Considérer le passé, analyser le présent et préparer l'avenir: c'est un stoemp entre plusieurs époques que l'équipe de Ras El Hanout met au menu. Ainsi est-on emmené à la rencontre d'un groupe d'amis, venus d'horizons différents et qui vont se prendre en main pour faire avancer leurs droits et conjuguer au présent leur impétueux idéal de liberté, d'émancipation, d'égalité réelle.

A la détermination des Afro-Américains qui dans les années 50 vont boycotter les bus de la ségrégation pendant 381 jours, semble répondre le fatalisme de jeunes Belges issus de l'immigration. Mais au-delà du cliché, "381 jours" met en perspective les acquis du Mouvement des Droits civiques et pose la question de leur devenir, dans une société où l'égalité, bien que formellement acquise, continue d'être en butte à de nombreux obstacles au quotidien.

De jeunes artistes montants de la scène bruxelloise sont mis en scène par Mohamed Ouachen, "artiste engagé et non enragé", pour un spectacle qui se joue des codes et des limites du théâtre et fait appel à l'imaginaire en s'appuyant sur la performance d'acteur. Avec Ismail Akhlal, Bilal Al Jabrouni, Naïm Baddich, Abdelhak Chenouili, Sihame Haddioui, Ihsane Haouach, Salim Haouach, Sanae Jamai, Najet Mimouni, Abdel Nasser.

Bruxelles, Bozar, les 7 et 8 avril. Infos & rés. : 02.507.82.00, www.bozar.be, www.ras-el-hanout.be